

02/03/2021

Commemoració del 125è aniversari del  
seu naixement



**125**  
Palmira  
Jaquetti

Direcció General de Cultura Popular i  
Associacionisme Cultural



Generalitat de Catalunya  
**Departament  
de Cultura**





## Contingut

Contingut.....	2
1. Justificació .....	3
2. Palmira Jaquetti i la seva relació amb l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya.....	4
Etapa folklòrica prèvia a les Missions per a l'Obra del Cançoner .....	4
Etapa de les Missions per a l'Obra del Cançoner (1925-1934).....	4
Mapa de les seves recerques .....	7
3. Altres mirades a Palmira Jaquetti.....	8
Esriptora i poetessa.....	8
Docent .....	8
Músic i compositora .....	9
Traductora .....	10
4. Comissió Any Palmira Jaquetti.....	11
5. Agenda .....	12
Activitats i altres esdeveniments previstos per al 2020.....	12
Activitats i altres esdeveniments previstos per al 2021 .....	13
Altres propostes per concretar .....	13
6. Comissió organitzadora.....	15



## 1. Justificació

El Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, a través de la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural, ha impulsat la celebració de l'Any Palmira Jaquetti (Barcelona, 21 de setembre de 1895 - Els Monjos, 8 de maig de 1963) amb motiu dels 125 anys del seu naixement. La data oficial d'inauguració de l'Any va ser el 2 de març de 2020 i la de clausura està prevista per al 8 de maig de 2021.

Palmira Jaquetti és una de les moltes dones que, des d'un anonimats encara vigent, van contribuir a millorar el nivell cultural del país a partir de les seves inquietuds musicals, literàries, pedagògiques i humanístiques en general. Com a dona d'una època en què era difícil ésser escoltada i valorada en el món intel·lectual i cultural, representa un paradigma de tantes altres dones, també anònimes, que van contribuir a construir un model de país.

Des de 1925 va participar de manera molt activa en les missions de recerca de cançons de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya, patrocinada i promoguda per Rafel Patxot i Jubert i l'Orfeó Català. Els seus escrits de les memòries dels viatges i dels treballs de camp són un testimoni viu i directe de la vida rural dels anys 20 i 30 del segle passat, a part d'una mostra de la seva sensibilitat estètica, literària i humana.

Com a poetessa, va participar en Jocs Florals celebrats fora de Catalunya i hi va guanyar diversos premis.

Com a compositora, va harmonitzar cançons a dues, tres i quatre veus, i ha deixat una obra, en bona part, encara per descobrir.

La seva figura, la seva trajectòria i el seu llegat mereixen el nostre reconeixement i la seva divulgació.



## 2. Palmira Jaquetti i la seva relació amb l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya

Aquesta commemoració també té la funció de ser la porta d'entrada a l'any de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya, que serà el 2022. El vincle entre Jaquetti i Patxot s'articulà a través de les Missions en les quals ella va participar des de l'any 1925. La quantitat de materials que va aportar i la qualitat dels continguts són probablement un dels millors exemples que podem prendre com a referència per il·lustrar la tasca dels recopiladors de l'Obra del Cançoner.

4

### Etapa folklòrica prèvia a les Missions per a l'Obra del Cançoner

#### 1922 – Premiada al 1r. Concurs de l'Obra del Cançoner

El 30 de juny, l'Orfeó Català difon les bases d'un Concurs destinat a «intensificar l'aplega de materials per a l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya». Constituïda el 6 de gener per iniciativa del mecenes Rafael Patxot i Jubert (Sant Feliu de Guíxols, 1872 - Ginebra, 1964), supervisor estricte del projecte, la direcció de l'Obra corresponia a l'Orfeó Català.

El 31 de desembre, Palmira hi aporta l'aplec *Cançons populars catalanes*. Lema: *Les velles cançons, dolces i belles*, resultat del seu treball de camp a Vilaplana i Solsona l'any 1921. Registrat amb el núm. 26, rebrà un accèssit de 75 pessetes.

#### 1923 – Primera visita a l'oficina de l'Obra del Cançoner

El 16 de juny té el primer contacte personal amb l'Obra del Cançoner. El secretari mossèn Joan Puntí i Collell anota al *Dietari*: «Visita l'oficina de l'Obra i es declara autor del recull n.º 26 [...] na Palmira Jaquetti, resident a Barcelona».

### Etapa de les Missions per a l'Obra del Cançoner (1925-1934)

#### 1925 – Primera missió de recerca, en companyia de Maria Carbó

El 9 de juliol viatja a la Seu d'Urgell amb Maria Carbó i Soler, companya de l'Institut de Cultura i Biblioteca Popular per a la Dona, a fi de començar per la terra del seu pare, ja difunt, la cerca de cançons que les conduirà fins a Andorra, l'Alt Urgell, els dos Pallars i la Vall d'Aran. El 3 de setembre tornen per via fèrria a Barcelona i el mateix dia, visiten l'oficina de l'Obra del Cançoner.

#### 1926 – Difon la nova del Cançoner i porta a terme la segona missió de recerca, al Pallars i la Conca de Tremp, amb Maria Carbó

«A l'Institut de Cultura de la Dona i davant una reduïda concurrència intel·ligent i amable, les noies Palmira Jaquetti i Maria Carbó, que l'estiu passat per encàrrec i a despeses de l'Obra feren una



missió de recerca de cançons a la Seu d'Urgell i entorns, n'han llegit fragments de crònica i n'han cantat algunes que han plagut de bo de bo a tots els oients.»<sup>1</sup>

Del 2 de juliol al 2 de setembre exploren el Pallars i la Conca de Tremp.

### **1927 – Tercera missió, a Sant Feliu de Guíxols, amb Maria Carbó**

De l'1 al 9 de gener Palmira i Maria són a Sant Feliu de Guíxols, localitat natal del Sr. Patxot, que s'interessa personalment per la recerca.

### **1927 – Es casa amb el belga Henri Daoust (Enric d'Aoust), amb qui farà les missions quarta i cinquena per a l'Obra del Cançoner**

El 27 de juny es casen a Montserrat. Ell, 21 anys; ella, 32. I el mateix dia, surten junts a recercar al Pallars i a la Ribagorça. El matrimoni es queda a viure al carrer de Casanova, 116.

Del 25 al 28 de desembre apleguen cançons a Torroella de Montgrí i l'Estartit.

### **1928 – Sisena missió, al Pallars, i setena, a l'Empordà, amb Enric d'Aoust**

La missió al Pallars, de l'1 de juliol al 19 d'agost, té un final inesperat degut a la malaltia que la va afectar.

Del 23 de desembre al 2 de gener de 1929 visiten Torroella, l'Escala, Pals i Verges.

### **1929 – Vuitena missió, a la Ribagorça, i novena, a l'Escala, amb el seu marit**

La campanya comença on havia acabat l'any anterior i segueix a la Ribagorça.

### **1930 – Desena missió, a Verges i rodalia, la darrera amb l'Enric d'Aoust, i un recull particular fet a Barcelona**

Del 20 d'agost al 21 de setembre duen a terme una missió per terres de l'Empordà.

Una veïna del carrer Casanova (5è 2a), Josepa Bosch, de 65 anys, filla de Fornells de la Selva, li dicta 24 cançons amb lletra i tonada. És un recull particular que cedirà, tot seguit, a l'Obra del Cançoner (carpeta C-211).

### **1931 – Onzena missió, a la Ribagorça i el Pallars, amb Maria Carbó**

Del 27 de juny al 27 d'agost torna a sortir amb Maria Carbó en missió de recerca per la Ribagorça i el Pallars.

### **1933 – Dotzena missió, al Ripollès, amb Mercè Porta**

---

<sup>1</sup>MASSOT, Josep (1995): «Història de l'Obra del Cançoner i complement a l'Inventari de l'Arxiu». *Materials de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya* vol. V. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, p. 122.



Del 27 d'agost al 27 de setembre visita Setcases i Tregurà amb Mercè Porta.

#### **1934 – Tretzena missió, al Ripollès, amb Mercè Porta**

Del 21 de juny al 18 de juliol explora Molló, Prats de Molló i Pardines amb la Mercè Porta.

#### **1940 – Fa l'esforç d'anar a cercar cançons i s'enamora de la Vall d'Aran**

Malgrat les limitacions físiques, encara viatja a Setcases, Manyanet, Anglès i la Vall d'Aran, a la recerca de cançons populars. Té l'esperança que es repregui l'Obra del Cançoner, cosa que el senyor Patxot no té la intenció de fer.

Enamorada de la Vall d'Aran, que ja coneixia per recerques anteriors, hi passarà d'ara endavant els estius, primer a Salardú i després a Arties, que considerarà aviat casa seva.

#### **1945 – Explora els asils de Barcelona**

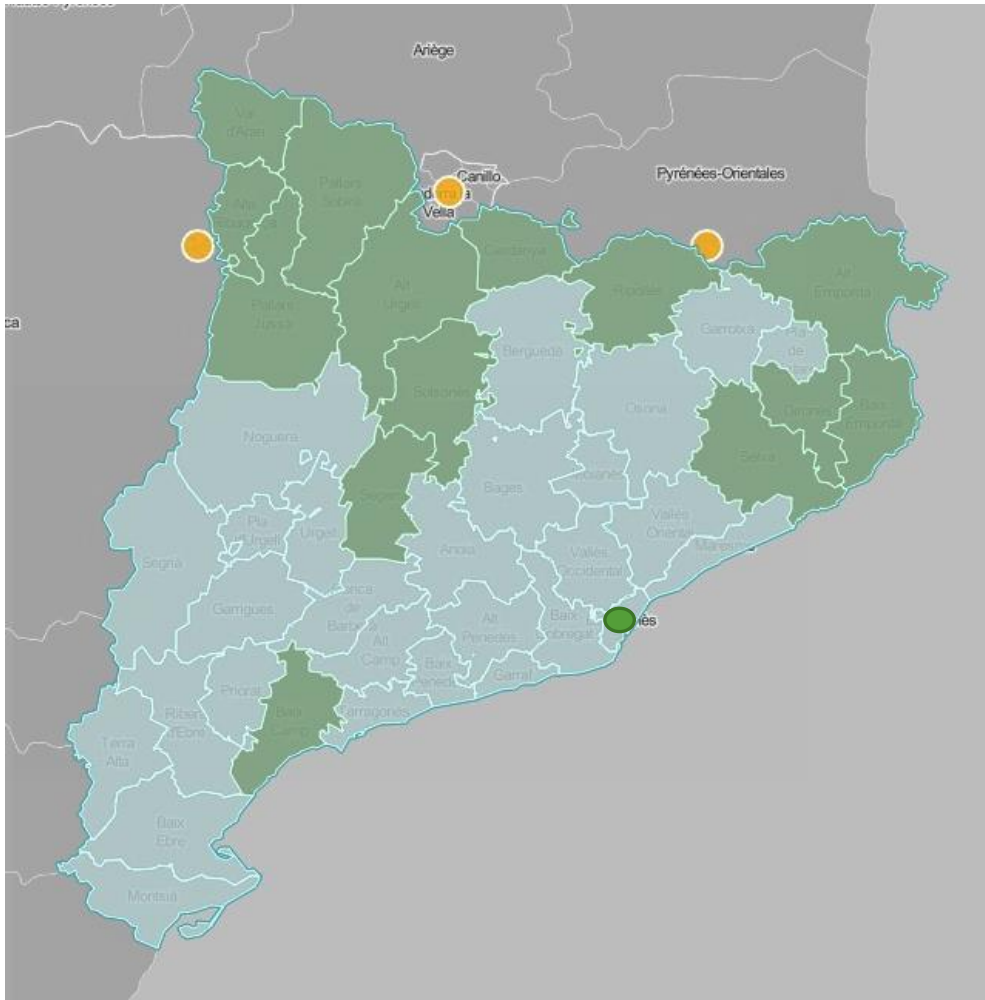
Durant els anys de la dictadura, l'Instituto Español de Musicología, depenent del CSIC i actual Departament de Musicologia de la Institució Milà i Fontanals a Barcelona, va dur a terme una recerca molt semblant a la de l'Obra del Cançoner, però a nivell estatal i amb altres finalitats polítiques. Per coordinar-la, va crear l'anomenada Sección de Folklore, amb l'alemany Marius Schneider al capdavant. Sota el seu comandament es varen dur a terme tant concursos públics com recerques, anomenades Missions, a llocs concrets i fetes per personal contractat. Palmira va ser l'autora d'una d'aquestes missions, concretament la M12, que es troba publicada al web del Fondo de Música Tradicional del CSIC-IMF.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Enllaç al web: <https://www.musicatradicional.eu/es/source/130>



## Mapa de les seves recerques



**Comarques:** Baix Camp, Pallars Sobirà, Solsonès, Segarra, Alt Empordà, Ripollès, Cerdanya, Alt Urgell, Pallars Jussà, Alta Ribagorça, Gironès, Baix Empordà, Val d'Aran, Selva.

**Altres:** Andorra, alguns pobles de la Franja de Ponent, el Vallespir i ciutat de Barcelona.





### 3. Altres mirades a Palmira Jaquetti

Volem destacar la figura de Palmira Jaquetti en la seva virtut de dona polièdrica. La seva forta sensibilitat i el seu esperit de superació la van empènyer a cultivar el seu art en diferents àmbits de la cultura i també a fer-lo arribar a la gent d'una manera més aviat altruïsta.

#### Esriptora i poetessa

Va començar a escriure poesia i petites composicions poètiques al voltant de 1920, i ho va fer en revistes amb el pseudònim P. de Castellvell. Posteriorment, i ja en els anys de la guerra civil espanyola, va encetar una etapa intensa i creativa, que va coincidir amb els anys de la seva malaltia crònica i de la separació del seu marit. I va deixar d'utilitzar el pseudònim.

El 1938 va publicar el poemari *L'estel dins la llar*, un llibre que va ser molt ben rebut per la crítica. Va escriure poemaris de forma intensa i freqüent, aproximadament un llibre cada any, però no va arribar a publicar-ne cap més. Entre els inèdits, cal esmentar «Muntanya de joia», «Oració», «Primer llibre d'Elegies», «Segon llibre d'Elegies», «Claror», «Adoració», «Amor» i «Ofrena».

Va guanyar diversos premis als Jocs Florals: als de San José de Costa Rica (1955), als del Círculo Catalán de Madrid, als de la Llengua Catalana de Mendoza, Argentina (1958) i als de l'Alguer (1961).

A part dels poemaris, va escriure nombroses poesies que enviava als seus amics, especialment per Nadal. També va escriure poemes per a la diada de Santa Llúcia, poemes de Setmana Santa i de Pasqua.

Va cantar la natura, «però no en ella mateixa, sinó com a reveladora de la Bellesa eterna i, per tant, suscitadora dels seus més íntims sentiments».<sup>3</sup>

#### Docent

Palmira Jaquetti, que s'estimava amb passió la música, l'art i la literatura, vivia també d'aquesta manera la tasca docent.

S'inicià, de ben joveneta, com a mestra contractada de primària, a Barcelona (1910-1915) i més tard guanyà per oposició la plaça de mestra titular a Vilaplana (1918).

La titulació obtinguda a les aules de la Mancomunitat, així com els seus estudis de música, oficials i privats, li permeteren compensar el sou migrat de mestra i, aviat, el de professora contractada d'institut, amb classes particulars de cultura general, de música i de català, que impartia tant a domicili com a casa seva.

---

<sup>3</sup> MATHEU, Roser (1972): «La vida i art de Palmira Jaquetti». *Quatre dones catalanes*. Barcelona: Fundació Salvador Vives Casajuana, p. 177.



Treballà, a partir de 1920, a l'Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona, fundat per Francesca Bonnemaison i Farriols (Barcelona 1872-1949) per a l'educació i la promoció laboral del gènere femení.

Accedí al Batxillerat com a ajudant interina. Primer a l'Institut Balmes (1926) i més tard al Maragall (fins al curs 1932-1933). Un esperit de superació constant l'empenyé, contra el criteri del seu marit, a treure les oposicions de càtedra que la destinaren a l'Instituto de Enseñanza Media de Calatayud (curs 1933-1934). Abans d'acabar el curs, el Conseller de Cultura Ventura Gassol la reclamà per a la xarxa educativa de la Generalitat. L'1 de març de 1933 arribà en comissió de serveis a l'Institut-Escola de la Generalitat. De seguida entraria en funcionament l'Institut-Escola Pi i Margall, situat a l'edifici Sagnier del carrer Balmes, al qual també va ser traslladada la catedràtica Palmira Jaquetti.

La desfeta de la Guerra civil comportà l'extinció del Pi i Margall i de tota la xarxa educativa de la Generalitat. Un cop superat l'inevitable expedient de responsabilitats polítiques, prosseguí la seva tasca docent a l'Institut Montserrat, que era aleshores d'ensenyament femení.

Al llibre d'Actes de cessaments i possessions de l'Institut Montserrat, del 9 de maig de 1963, podem llegir: «Con fecha ocho del corriente mes y año cesa en su cargo el Catedrático numerario de Francés de este Centro D.º Palmira Jaquetti Isant cuya defunción se produjo en dicho día». Tenia 68 anys.

### Música i compositora

El suport incondicional dels pares va ser essencial per poder desplegar totes aquestes aptituds. Pare i mare tenien una gran sensibilitat per la música i la terra. Ella, com a bona cantaire de cançons tradicionals, i ell, com a gran orador de rondalles que, fins i tot, va cantar als cors del Liceu.

Jaquetti estudià piano al Conservatori del Liceu i a l'Escola Municipal de Música. Amb Cristòfor Taltabull estudià harmonia i composició i amplià els estudis del cànon i la fuga. Mai no deixà de tocar el piano ni de formar-se en la composició, encara que fos lentament i condicionada pel temps i les circumstàncies.

El 1943 es publicà el llibre *Mis canciones*, il·lustrat per Elvira Elias; el 1952 *Trenta cançons nadalenques per a cant i piano*; el 1953 *Cançons de Caramelles per a chor d'homes, quartet vocal o chor mixte a dues, tres i quatre veus* i els *Goigs de Sant Pelegrí d'Arties*; el 1954 i 1955 *Selección de canciones navideñas: originales y populares*, vols. 1 i 2. Com a peces enregistrades trobem la «Cançó dels elefants», peça musical que va compondre el 1938.<sup>4</sup>

Però l'obra musical de Palmira Jaquetti, així com la literària, no queda compresa només amb el corpus que trobem editat. Encara n'hi ha molta que està per descobrir i estudiar.

A part dels seus *Himnos*, publicació de poesies seves a la Mare de Déu de Montserrat amb melodia i harmonització per a tres veus blanques i dedicat a les seves alumnes de l'Institut Montserrat, Jaquetti va compondre *Motets*; *Cançons de Muntanya*; tres volums de *Cançons Franceses* harmonitzades per ella; *Quatre Ballets*, dels quals, un s'estava preparant el 1958 per a ser traslladat a dibuixos

---

<sup>4</sup> Dins CASALS, Pau (2010): *Piano pieces & songs*. La Garriga: Edicions Albert Moraleda [CD + 1 fullletó].



animats i *Cançons de Nadal*, dos volums de la seva creació. També va compondre un *Magnificat*, una *Missa*, una *Simfonia* i altres *Cançons sobre poesia meva per a veus o chor*, que no figuren en cap dels llibres.

Volem aprofitar la commemoració d'aquest any dedicat a la Palmira Jaquetti per dedicar temps i esforços, de manera intensa i especial, a localitzar totes aquestes obres musicals possibles, "posar-les en solfa" i estrenar-les arreu. Sens dubte seria el millor tribut i homenatge a aquesta gran dona.

10

### Traductora

Va traduir les següents obres de Gérard Nerval del francès:

NERVAL, Gérard de. *Jemmy*. Traducció de Palmira Jaquetti. La novel·la estrangera 18. Valls: E. Castells, [19--].

NERVAL, Gérard de. *Emilia. La mà encantada*. Traducció de Palmira Jaquetti. La novel·la estrangera 28. [s. l.]: E. Castells, [19--]. [La traducció dels segon conte és incompleta].

\*\*\*

Tots aquests aspectes ens ajuden a reforçar aquesta visió polièdrica i feminista sobre Jaquetti. També va participar en congressos com a conferenciant i com a oient a nivell internacional. Va admirar i cantar la Natura en totes les seves expressions artístiques i, finalment, malgrat tots els entrebancs socials, polítics i personals, va aconseguir deixar-nos un llegat ric i digne de ser estudiat.

Aquestes mirades structuren bona part del web en què la DGCPAC i la comissió científica de l'Any Palmira Jaquetti continuen treballant per poder oferir uns continguts de qualitat, actualitzats amb les darreres investigacions, moltes de les quals es troben encara en curs a causa de la gran quantitat de material inèdit, i també de col·laboradors, com els mateixos familiars, que ens faciliten de manera constant, l'accés a documentació i a altres fonts d'informació.



#### 4. Comissió Any Palmira Jaquetti

Entitats que s'han adherit a l'any commemoratiu donant suport a través de diferents tipus de propostes de col·laboració:

Abadia de Montserrat	Institut d'estudis Comarcals de l'Alt Urgell
Ajuntament de Manresa.	Institut d'Estudis Penedesencs
Ajuntament de Pardines	Institut Ramon Muntaner (IRMU)
Ajuntament de Ponts	Museu d'Història de Sant Feliu de Guíxols
Ajuntament de Vilaplana	Museu de la Mediterrània
Associació de Professionals i Estudiosos en Llengua i Literatura Catalanes	Museu de la Música
Associació Dones per la República de Els Monjos	Museu de l'Escala
Biblioteca de Catalunya	Museu dera Val d'Aran
Consell Cultural de les Valls d'Àneu	Orfeó Català
Editorial Juventud	Projecte Càntut
Esbart Català de Dansaires	Projecte Endrets. Geografia literària dels Països Catalans
Espai Betúlia	Revista Caramella
Federació Catalana d'Entitats Corals	Revista Serra d'Or
Fira Litterarum i Associació Taleia Cultura de Barcelona (a través de l'Elisenda Figueras)	Universitat Autònoma de Barcelona
Institució de les Lletres Catalanes	Universitat de Barcelona
Institució Antoni M. Alcover (Manacor)	Universitat de Girona
	Universitat de Lleida
	Universitat Rovira i Virgili

Progressivament la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural va rebent adhesions d'entitats i el suport de diverses persones col·laboradores amb aquest any commemoratiu.



## 5. Agenda

### Activitats i altres esdeveniments previstos per al 2020

- Divendres 21 de febrer, 20h, Ajuntament de Ponts. Conferència a càrrec de Carme Oriol: «El llegat de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya de Palmira Jaquetti».
- Dimecres 22 abril, 20h, Institució Pública Antoni M. Alcover, (Manacor). Conferència «Cercadores i creadores: música i cançons de Maria Antònia Salvà i Palmira Jaquetti», a càrrec d'Amadeu Corbera. [Activitat suspesa a causa de la situació de l'estat d'alarma. Aquesta conferència es presentarà en forma d'article per al llibre-catàleg de l'exposició Palmira Jaquetti].
- Dijous 23 d'abril, diada de Sant Jordi. Enregistrament en vídeo de la lectura en veu alta de poemes de Palmira Jaquetti amb motiu de la diada de Sant Jordi. Aquest any, el confinament obligat per la pandèmia de la Covid-19 no ha permès celebrar la tradicional festa del llibre i la rosa al carrer, com és habitual. Aquesta proposta, que s'inclou en els actes que el Departament de Cultura ha posat a les xarxes per participar en la diada, ha ajudat a donar a conèixer la figura de Palmira Jaquetti al públic en general. Es tracta d'una selecció de 13 poemes publicats a la revista *Meridià* entre el 7 d'octubre de 1938 i el 14 de gener de 1939. La lectura és a càrrec de sis reconeguts actors i actrius: Maria Jesús Leonart, Pepa Arenós, Enric Major, Mont Plans, Carme Sansa i Manel Barceló. Els hem recollit tots en el nostre canal de YouTube i hi podeu accedir també a través del nostre web:  
<https://cultura.gencat.cat/ca/temes/commemoracions/2020/anypalmirajaquetti/inici/>
- Divendres 24 d'abril a les 18:30h. Commemoració del 125è aniversari del naixement de Palmira Jaquetti al Museu de l'Anxova i de la Sal, l'Escala. Conferència a càrrec d'Albert Berrio, filòleg, amb títol *La recerca de Palmira Jaquetti a l'Escala, 1928-29*. Presentació del número 104 de la revista *Fulls d'Història Local*, dedicat a Palmira Jaquetti, a càrrec de Lurdes Boix i Llonch, arxivera i directora del Museu de l'Escala. Concert de Ramon Manent: *Cançons tradicionals a l'Escala*. Amb l'assistència de Maria Teresa Pellicer, néta de Maria Artigas, Gallinaire, entrevistada per Palmira Jaquetti l'any 1928-29. [Activitat ajornada a causa de la situació de l'estat d'alarma. Nova data provisional: 14/11/2020]
- Divendres 24 d'abril. Commemoració del 125è aniversari del naixement de Palmira Jaquetti al RECERCAT, el Vendrell (organitza IRMU). [Activitat ajornada a causa de la situació de l'estat d'alarma. Nova data a determinar].
- Diumenge 17 maig 2020. Conferència a càrrec de Salvador Rebés: «El cançoner popular de Vilaplana i Palmira Jaquetti». A Vilaplana. [Ajornada. Nova data a determinar].
- Juny 2020. Commemoració del 125è aniversari del naixement de Palmira Jaquetti a la XII Trobada de Centres d'estudis de Lleida, La Franja, Alt Pirineu, Aran i Andorra. [Activitat ajornada a causa de la situació de l'estat d'alarma. Nova data a determinar].
- Juliol-Agost Publicació de l'article de Carme Oriol, «Palmira Jaquetti i Isant, una dona compromesa amb la cultura», a la revista *Serra d'Or*.



- Dilluns 24 d'agost. Dansàneu. Església parroquial de Sorpe. Acte de 15 minuts previ a l'espectacle de Jordi Lara, «Palmira». Carme Oriol i Artur Blasco parlaran de Palmira Jaquetti i l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya, per contextualitzar l'espectacle.
- 21 de setembre. Inauguració de l'exposició itinerant Palmira Jaquetti. Dia, lloc i hora a concretar.
- La revista *Caramella* dedica a Palmira Jaquetti un dossier especial al número 43 de la revista, octubre 2020.
- Dimecres 21 d'octubre, Universitat Rovira i Virgili. Càtedra Josep Anton Baixeras de Patrimoni Literari Català. Jornada Palmira Jaquetti.
- Tots els dimecres d'octubre i novembre de 2020 a l'Alfolí de la Sal, Museu de L'Escala. Taller de *Cançons tradicionals recollides per Palmira Jaquetti a l'Escala a càrrec de Ramon Manent*.

### Activitats i altres esdeveniments previstos per al 2021

- 8 de maig de 2021. Acte de cloenda de l'Any Palmira Jaquetti.

### Altres propostes per concretar

- Ajuntament de Pardines: edició d'un recull musical de les cançons recollides per Palmira Jaquetti en un format de difusió digital, amb un breu escrit biogràfic i explicatiu que complementa el recull de cançons. L'objectiu és enllestir-lo i poder-lo presentar aquest mateix any.
- Publicacions de l'Abadia de Montserrat: llibre a càrrec de Josep Massot i Muntaner sobre les Missions de Recerca de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya. Aquest llibre inclou una part dedicada a les missions de Palmira Jaquetti.
- Article de Josep Massot i Muntaner, «Cartes de Palmira Jaquetti a Rafael Patxor i Jubert (1938-1939)», que es publicarà en el número 9 de la revista *Estudis de Literatura Oral Popular* corresponent a 2020.
- Museu dera Val d'Aran: contingut i data a determinar.
- M. A. Subirats i Joan de la Creu Godoy: publicació d'un CD amb temes que són fruit d'un estudi anterior sobre les cançons infantils que Palmira Jaquetti va recuperar. Xerrades escolars a càrrec de familiars o gent que va conèixer Palmira Jaquetti. Unitats didàctiques per treballar a l'escola.
- Institut d'Estudis Comarcals de l'Alt Urgell: conferència sobre els antecedents familiars de Palmira Jaquetti a la Seu d'Urgell. La família Jaquetti, provinent d'Itàlia, va viure a la Seu d'Urgell des del final del segle XVIII fins al final del segle XIX (el pare de Palmira Jaquetti encara neix i viu a la Seu, des d'on emigra a Barcelona). Aquest tema és inèdit i mai ha estat investigat. Aprofiten dues circumstàncies: a) Un alumne del grau de Filologia Catalana de la Universitat de Lleida, Akior Santos, de la Seu d'Urgell, està preparant el seu Treball de Final de Grau sobre Palmira Jaquetti, concretament, es basa en una recerca sobre aquests antecedents familiars, la qual utilitzarà per a la conferència. b) Aquest acte s'inscriurà dins del cicle "Parlem d'Història", que des de l'any 2012 celebren tots els dimecres del mes de maig a l'Espai Ermengol de la Seu d'Urgell, impulsat per



l'Institut d'Estudis i amb una molt notable assistència de públic. La data i el títol en concret de la conferència encara no s'ha determinat, però en tot cas seria un dels quatre dimecres del mes de maig. [Activitat ajornada a causa de la situació de l'estat d'alarma. Nova data a determinar].

- Càntut: continguts al web i una jornada, entre el 20 i el 22 de novembre, probablement amb l'espectacle i/o una conferència i l'exposició.
- Institut d'Estudis Penedesencs: a determinar.
- ESBART CATALÀ DE DANSAIRES (Montserrat Garrich): adaptació de coreografies sobre les danses recollides per Palmira Jaquetti per ser ballades per l'esbart.
- Associació Dones per la República de Santa Margarida i els Monjos (ADR): a determinar.
- Museu de la Mediterrània: programació de conferències i altres accions a concretar.
- Federació Catalana d'Entitats Corals. Activitats a determinar.
- Associació de Professionals i Estudiosos en Llengua i Literatura Catalanes: activitats a determinar.
- Museu d'Història de Sant Feliu de Guíxols: l'espectacle «Palmira» s'hauria programat al llarg del mes de maig de 2020. [Ajornat a causa de la situació de l'estat d'alarma].
- Ajuntament de Manresa: programació de l'exposició itinerant de Palmira Jaquetti.
- Espai Betúlia: programació de l'exposició itinerant de Palmira Jaquetti.



## 6. Comissió organitzadora

### **Carme Oriol Carazo**

Catedràtica del Departament de Filologia Catalana de la Universitat Rovira i Virgili i Comissària de l'Any Palmira Jaquetti.

### **M<sup>a</sup> Josepa Roma i Riu.**

Especialitzada en Cultura Popular i els Folkloristes, especialment J.M. Batista i Roca, R. Serra i Pagès, Sara Llorens i Palmira Jaquetti. En l'actualitat és professora honorífica d'Antropologia de la UB. Membre de l'Equip de Recerca Palmira Jaquetti (2001-2007)

### **Maria dels Àngels Subirats Bayego**

L'any 2013 va finalitzar la seva carrera com a Catedràtica titular del Departament de Didàctica de l'Expressió Musical i Corporal de la Facultat de Formació del Professorat de la Universitat de Barcelona. Liderà el projecte *Palmira Jaquetti. Un procés singular en la recerca de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya*. (2001-2002).

### **Jaume Ayats Abeyà**

Etnomusicòleg i violinista. Actualment és el director del Museu de la Música de Barcelona i del Centre Robert Gerhard. Té com a principal camp de recerca els cants polifònics en els països mediterranis de llengua romànica.

### **Joan de la Creu Godoy Tomàs.**

Professor Agregat a la Universitat de Girona, imparteix docència en els estudis de Mestre en Educació Musical. Ha participat en nombrosos projectes de recerca i innovació educativa així com d'altres vinculats al folklore i a la música tradicional i popular, com els becats pel Departament de Cultura sobre recerques entorn l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya. Membre de l'Equip de Recerca Palmira Jaquetti (2001-2007)

### **Salvador Rebés Molina**

S'especialitzà en l'estudi del Romancer Tradicional amb el Dr. Diego Catalán i el Seminario Menéndez Pidal (Univ. Complutense). Estudia la història, la tipologia i l'oralitat de la cançó popular catalana. Membre de l'Equip de Recerca Palmira Jaquetti (2001-2007), ha investigat a fons la biografia de Palmira Jaquetti i les seves missions per comanda de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya.

### **Joaquim Manyós Balanzó**

Llicenciat en Filologia Catalana per la Universitat de Barcelona. Director de música coral. Actualment és el Responsable de la Fonoteca de Música Tradicional Catalana a la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

### **Esther Navarro Justicia**

Esther Navarro Justicia. Etnomusicòloga, especialista en documentació i gestió del Patrimoni Musical. Treballa com a tècnic de la Fonoteca de Música Tradicional Catalana (Servei de Recerca i Protecció de la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya).