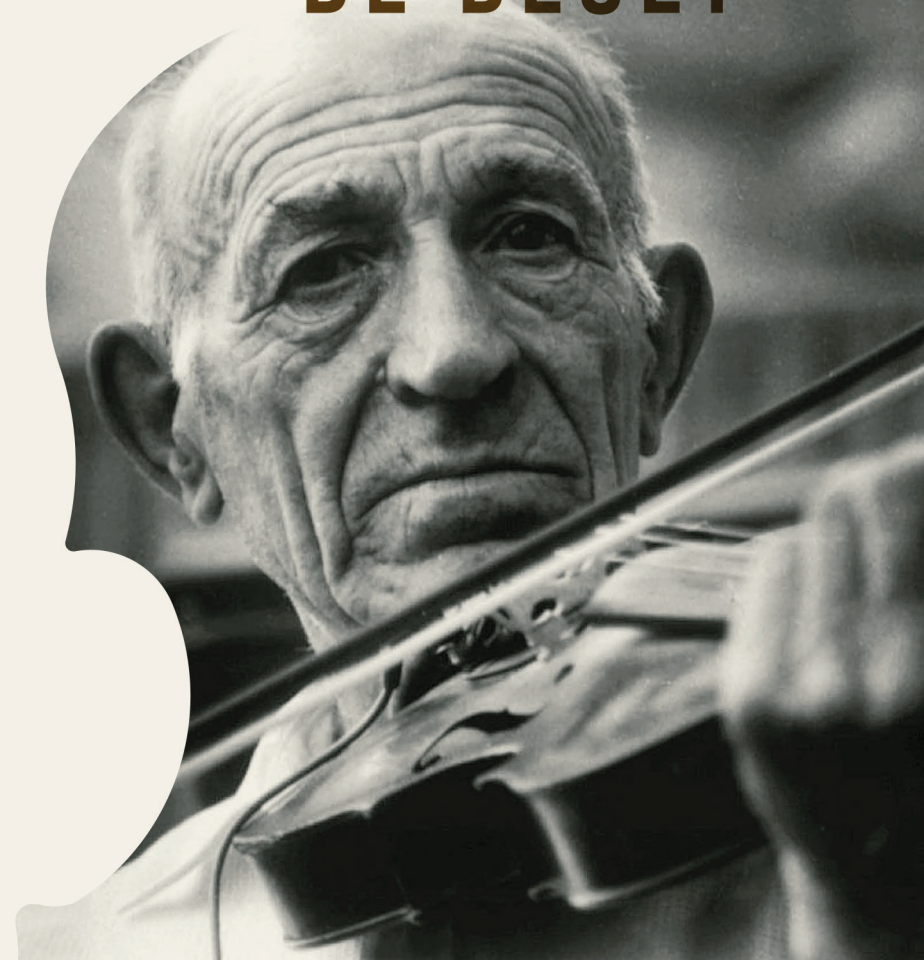


Pere Sala i Solé
(1917-1993)

DOSSIER DE L'EXPOSICIÓ

PERET BLANC DE BEGET



PERET BLANC DE BEGET (1917-1993)

PERE SALA I SOLÉ



L'exposició vol apropar-nos a un passat no massa llunyà, quan els paisatges s'acompanyaven de masies plenes de vida, de gent i de bestiar. I de quan l'arribada del "music" –amb tònica a la segona síl·laba– era un dels moments cabdals de la festa: una ocasió perfecta per relacionar-se i ballar al voltant del so del violí, l'acordió, i abans el sac de gemecs o el flabiol.

La figura d'en Peret Blanc, considerat un dels últims músics tradicionals del país, és el fil conductor que ens apropa una mica més a aquella societat rural que s'extingia a mesura que els seus habitants marxaven a viles i ciutats, mentre les noves tecnologies de difusió musical anaven ocupant espais.

En un món cada vegada més globalitzat i amb el perill d'oblidar, ignorar o menystenir el patrimoni musical més proper, potser ens cal fer una mirada enrere i plantejar-nos com podem ser una baula més en aquesta cadena de transmissió oral.

I si ara ens toca a nosaltres d'agafar el relleu?

PERET BLANC DE BEGET (1917-1993)

PERE SALA I SOLÉ



En Pere Sala, en Peret de can Blanc de Beget (Alta Garrotxa), ha estat un dels músics tradicionals més representatius. Provenent de nissaga musical, de ben jove va aprendre del seu pare a tocar el violí i ben aviat ja va acompanyar-lo tocant en aplecs i festes properes.

El seu ofici principal va ser el de traginer, però arrodonia el seu jornal fent de barber, pagès i sobretot de músic.

A més del seu pare, al llarg de la seva trajectòria musical, va formar duets amb altres músics de la comarca com en Salvi d'Oix, l'Enric de la Badosa, en Fonso de Lliurona o en Pere Fosas.

A partir del contacte amb Amadeu Rosell a finals dels 70 del segle XX, en Peret Blanc va integrar-se també a l'Orquestrina Tururut Bonaigua fins l'any 1987. A les dècades dels vuitanta i noranta esdevé tot un referent en la música tradicional catalana ja que, durant aquells darrers anys de la seva vida, diversos músics i col·lectors de tradició oral van enregistrar, estudiar, difondre i interpretar el seu repertori: Jaume Arnella, Jordi Roura, Francesc Tomàs "Panxito", Artur Blasco...

CRÈDITS

COORDINACIÓ I GUIONS

Pep Garcia i Albert Massip

DISSENY DE L'EXPOSICIÓ

Pablo Paz

DISSENY GRÀFIC

Xavi Casadesús

REALITZACIÓ

Guille Góngora i Pablo Paz

MUNTATGE AUDIOVISUAL

Zeba. Produccions audiovisuals

COL·LABORADORS_ Miquela Sala,

Joan Sala, Xavier Collboni, Jaume Arnella,
Amadeu Rosell, Jordi Roura, Francesc
Tomàs, Artur Blasco, Josep M. Massip, Anna
Diago, Georgina Ruscada i Roger Casalprim.

Grup de Recerca Folklòrica de la Garrotxa

Arxiu Comarcal de la Garrotxa. Servei
d'Imatges

Ajuntament de Les Preses

Ajuntament de Cassà de la Selva

Ajuntament de Camprodon

Ajuntament de la Vall d'en Bas

AMB EL SUPORT DE:



PRODUCCIÓ:



ESPECIFICACIONS TÈCNIQUES

MATERIAL EXPOSITIU

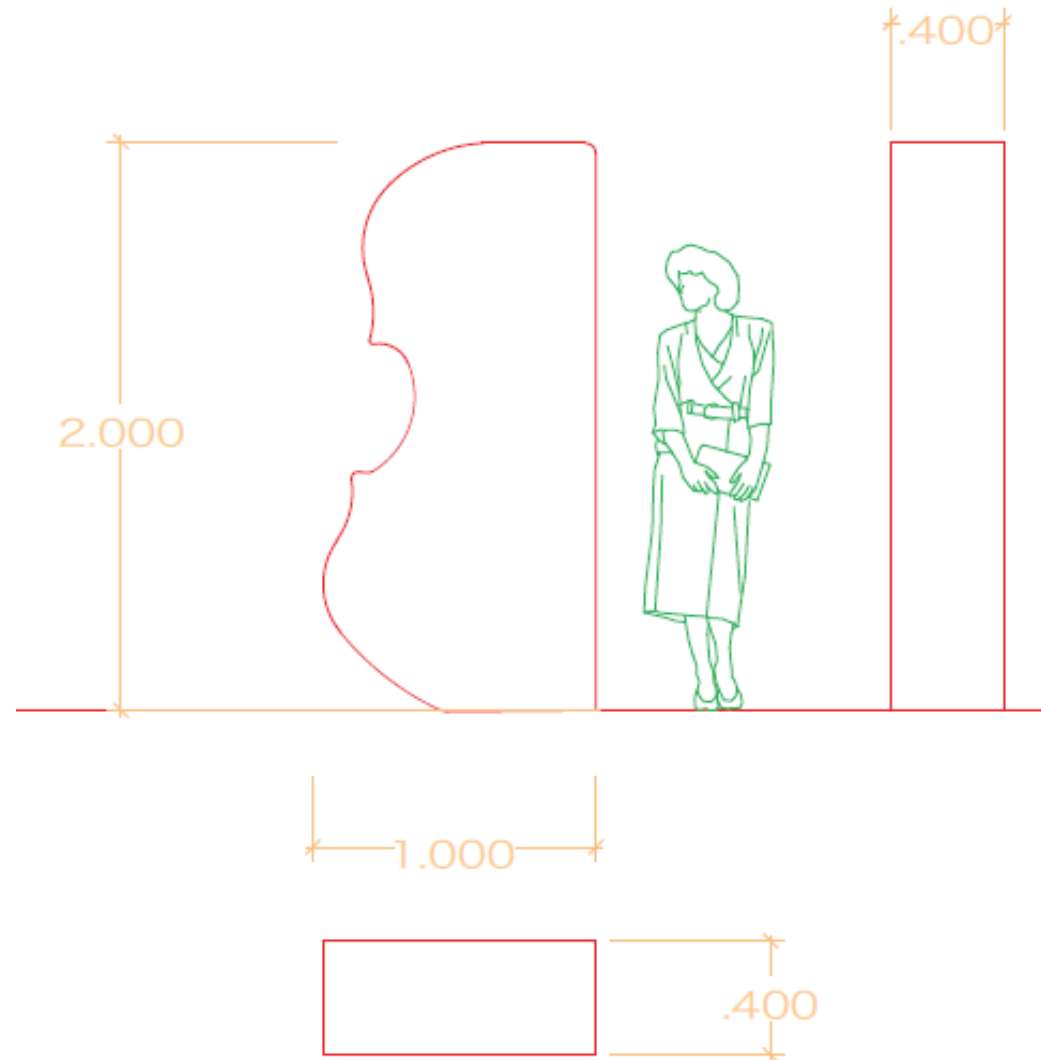
L'exposició consta de:
5 expositors de 2m x 1m x 0.4m

EMBALATGE

Pel seu transport cal tenir en compte que el volum total de les 5 peces és de 2m x 2m x 1m i que el pes de cada peça és de 50kg.



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS



ESPECIFICACIONS TÈCNIQUES

MUNTATGE

Bàsicament caldrà col·locar els expositors repartits per la sala.



ESPECIFICACIONS TÈCNIQUES

CONDICIONS BÀSIQUES PEL PRÉSTEC DE L'EXPOSICIÓ

El cost del lloguer de l'exposició és de 400€ més el transport

IMATGE GRÀFICA

Per a l'exposició us facilitarem un cartell en suport digital i uns 250 díptics explicatius.

CONTACTE

Cercle de Cultura Tradicional i Popular Marboleny
Carrer La Fageda, s/n - 17178 Les Preses (Girona)
Tel. 972 69 34 85
marboleny@marboleny.cat